



**Francisco Manuel  
Chaves Pinheiro**

(Rio de Janeiro, 1822 – Rio de Janeiro, 1884)

*Índio, Figura Alegórica  
do Império Brasileiro*

(1872)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro** – *Índio, Figura Alegórica do Império Brasileiro* - 1872  
Terracota modelada - 192 x 75 x 31 cm – Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro, RJ)



**Pedro Américo**

*D. Pedro na abertura  
da Assembléia Geral*

ou

*Fala do Trono*

1872

Óleo sobre tela  
Museu Imperial,  
Petrópolis





**Manuel Inácio de Loiola**

*Cetro feito para a sagração  
e coroação de Dom Pedro I*

Ouro e brilhantes

250 cm

Museu Imperial, Petrópolis





**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*O ator João Caetano como Oscar*

1860

Bronze

Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro, RJ)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**  
*O ator João Caetano como Oscar (réplica)*

Em frente ao Teatro João Caetano,  
Praça Tiradentes, Rio de Janeiro



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*Estátua Eqüestre de D. Pedro II*

1866

Gesso

280 x 300 cm

Museu Histórico Nacional (Rio de Janeiro, RJ)









**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*Deusa Ceres*

1872

Terracota

126 x 40 x 40 cm

Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro, RJ)



**Giovanni Bandini**  
*Musa da Escultura*  
(Monumento a  
Michelangelo –  
Giorgio Vasari)  
1570  
Basilica di Santa Croce,  
Firenze





**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*Estátua Pedestre de D. Pedro II*

1873

Bronze

Museu Nacional de Belas Artes

(Rio de Janeiro, RJ)





Trajes da gala do Imperador D. Pedro II

Fundação Biblioteca Nacional

(In: SCHWARCZ, Lilia Moritz. *As Barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos.*

São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 141)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro** – *Estatueta pedestre em homenagem a Pedro Álvares Cabral - s/d.*  
Gesso – 53,5 x 21,5 x 19,5 cm - Museu da Escola de Belas Artes Dom João VI (Rio de Janeiro, RJ)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**  
*Busto de Antonio Nicolau Tolentino*  
1877

Bronze

75 x 39 x 27 cm

Museu da Escola de Belas Artes Dom João VI  
(Rio de Janeiro, RJ)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*Busto de João Maximiano Mafra*

s/d.

Bronze

67,5 x 32,5 x 26 cm

Museu da Escola de Belas Artes Dom João VI  
(Rio de Janeiro, RJ)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

*Busto de F. J. Bethencourt da Silva*

s/d.

Museu da Escola de Belas Artes Dom João VI  
(Rio de Janeiro, RJ)



**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**

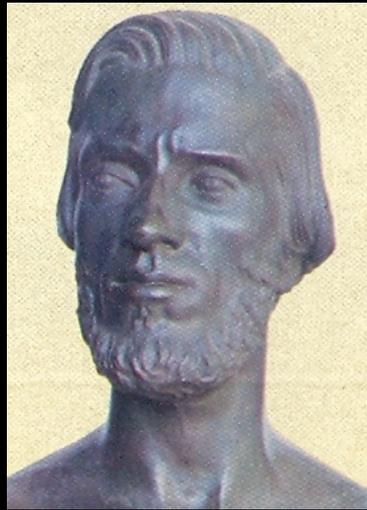
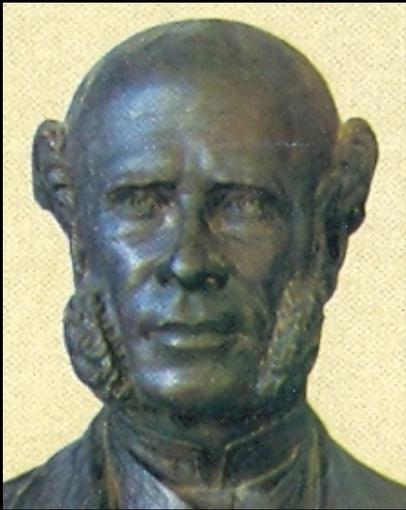
*Busto do Barão de Tefé (Antônio Luiz von Hoonholtz)*

1884

Gesso

63 x 48,5 x ? cm

Museu Histórico Nacional (Rio de Janeiro, RJ)





Em 1859, Chaves Pinheiro concluiu a estátua pedestre dedicada a José Bonifácio. Em 1872, Louis Rochet fundiu em bronze uma cópia dessa estátua para que ela integrasse o seu monumento ao “patriarca da Independência”. A obra original de Chaves Pinheiro encontra-se no Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro.

**Louis Rochet**

*Monumento a José Bonifácio*

1872

Largo de São Francisco de Paula



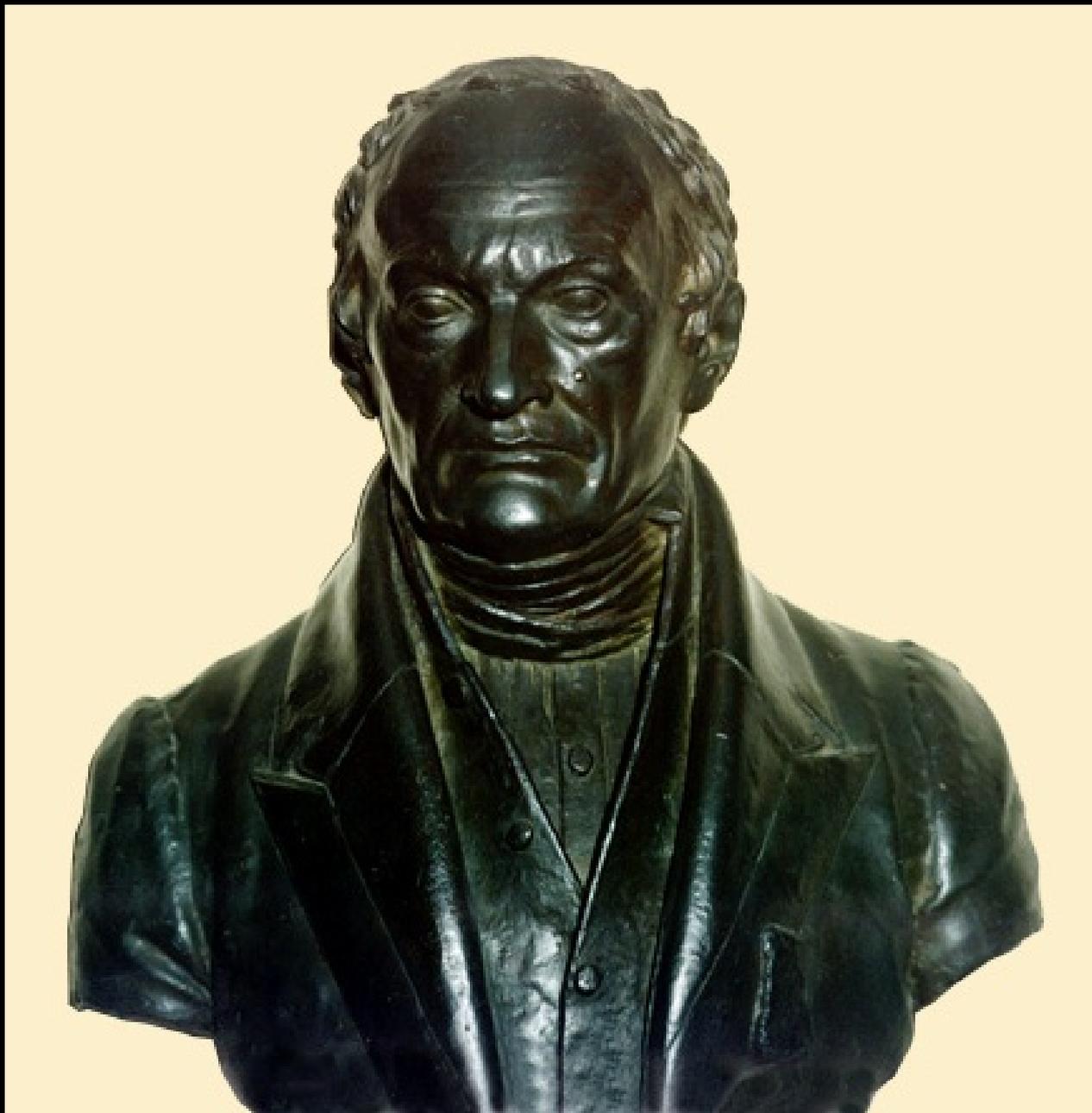
**Marc Ferrez**

*Busto da Baronesa de Sorocaba*  
s/d.

Bronze

50 x 43 x 28 cm

Museu da Escola de  
Belas Artes Dom João VI  
(Rio de Janeiro, RJ)



**Marc Ferrez**

*Busto de Martim Francisco*  
s/d.

Bronze

60 x 41 x 30 cm

Museu da Escola de  
Belas Artes Dom João VI  
(Rio de Janeiro, RJ)



**Marc Ferrez**

*Busto de Martim Francisco (detalhe)*

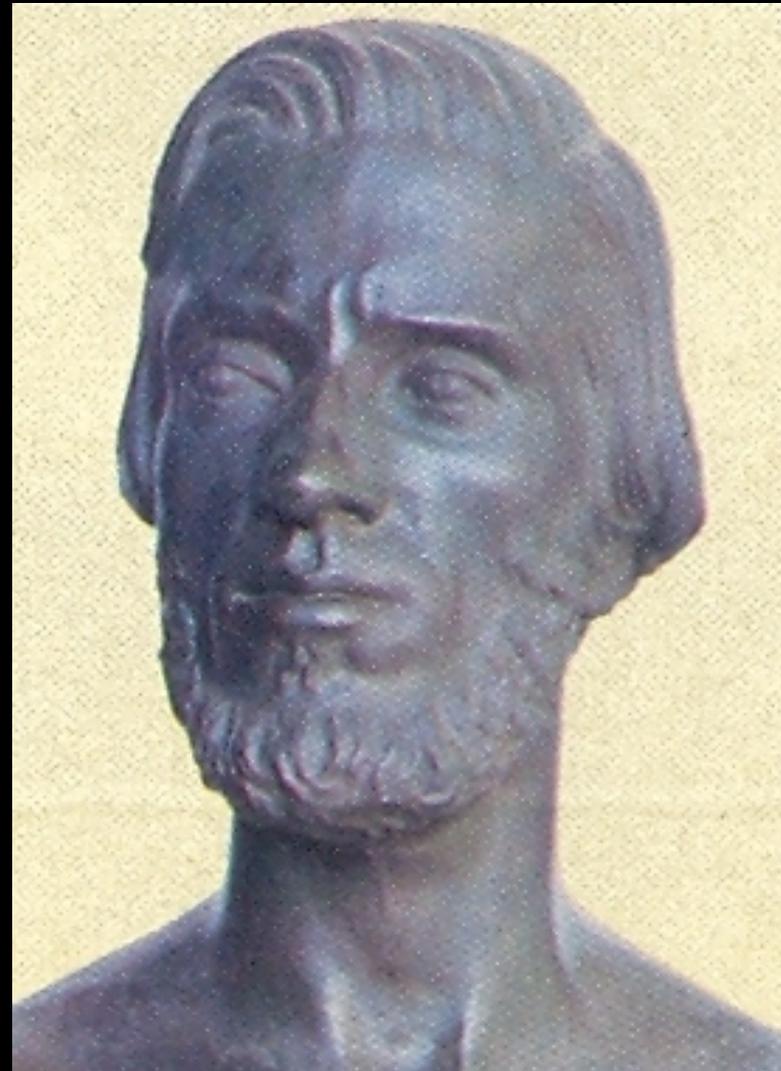
s/d.

Bronze

**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**  
*Busto de João Maximiano Mafra (detalhe)*

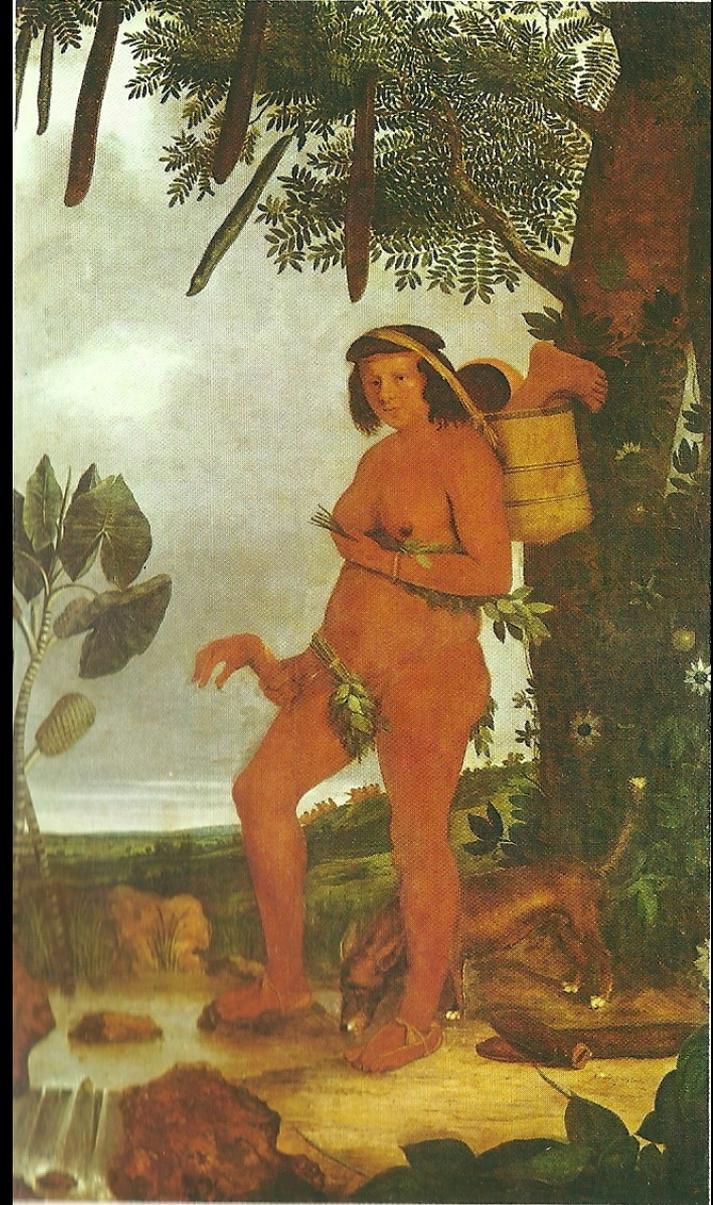
s/d.

Bronze

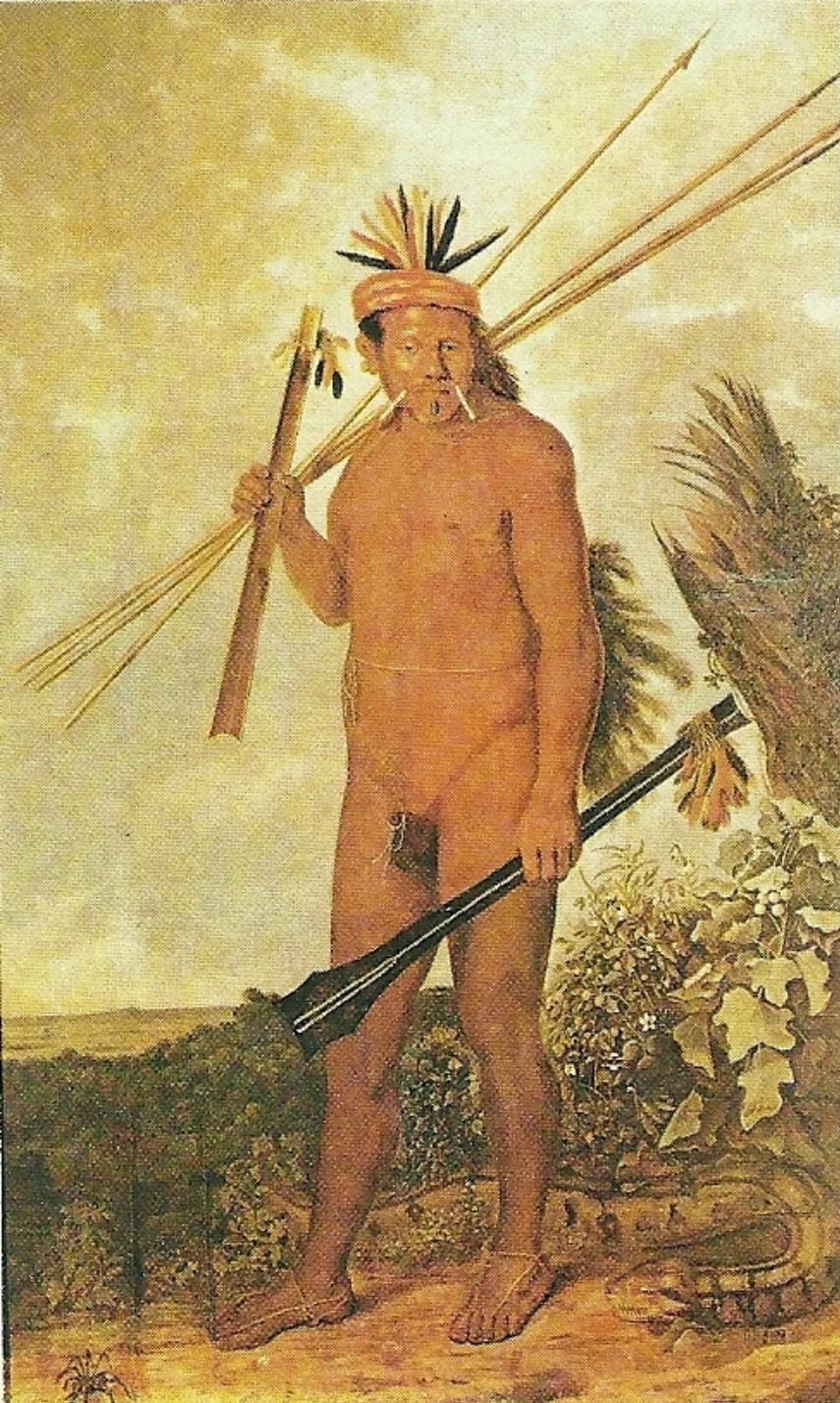




Albert Eckhout - *Mulher Tupi* - 1641  
Óleo sobre tela - 265 x 157 cm  
Museu Nacional da Dinamarca



Albert Eckhout - *Mulher Tapuia* - 1641  
Óleo sobre tela - 26(?) x 157 cm  
Museu Nacional da Dinamarca



Albert Eckhout

*Índio Tapuia*

1641

Óleo sobre tela

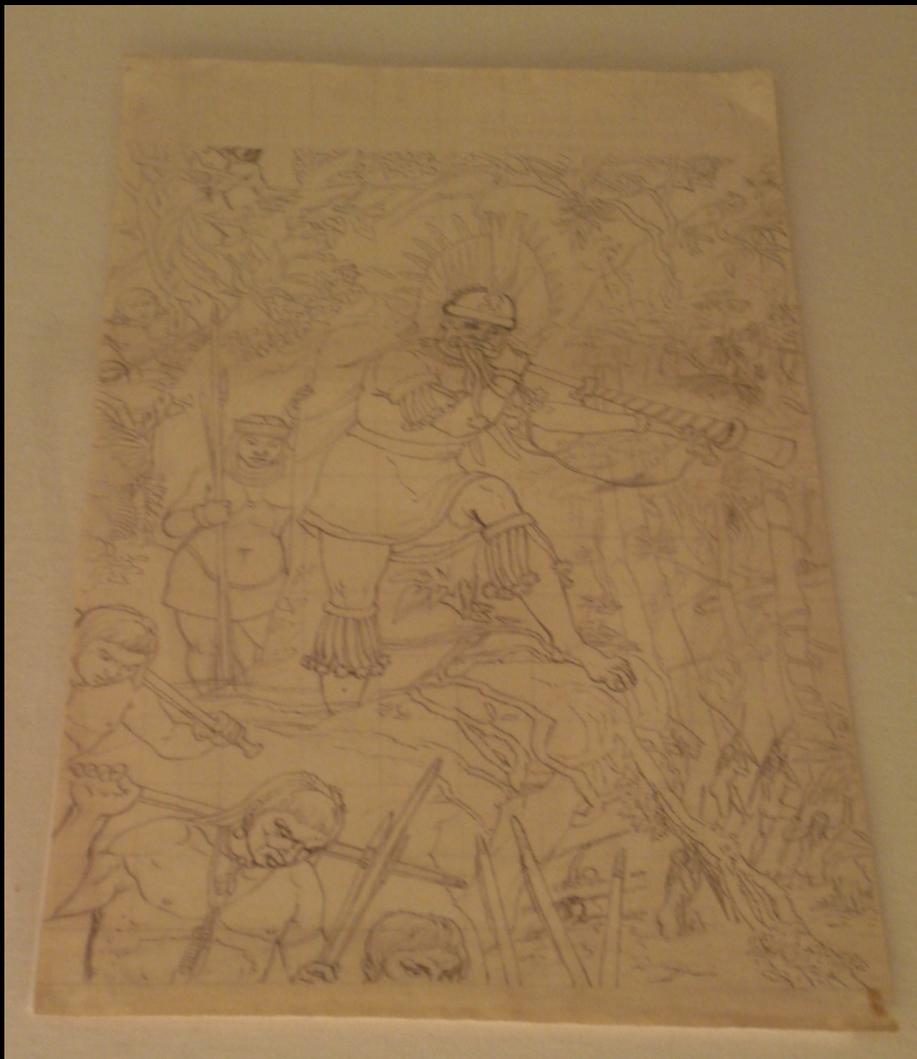
266 x 159 cm

Museu Nacional da Dinamarca





Albert Eckhout - *Dança dos Tapuias* - c. 1641-1644 - 171 x 296 cm - Museu Nacional da Dinamarca



**Jean-Baptiste Debret** - Duas peças do conjunto de cinco desenhos e decalques preparatórios que serviram à publicação do álbum *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* – c. 1834



Jean-Baptiste Debret - Gravuras extraídas do álbum *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* – 1835  
Litografia colorida a mão sobre papel



CHEF DE BOROENOS PARTANT POUR UNE ATTAQUE

Jean-Baptiste Debret - Gravura extraída do álbum *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* – 1835  
Litografia colorida a mão sobre papel



PL. 9

FAMILLE DE BOTOCOUDDOS EN MARCHÉ.

Jean-Baptiste Debret - Gravura extraída do álbum *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* – 1835  
Litografia colorida a mão sobre papel



CABOCLE (INDIEN CIVILISÉ).

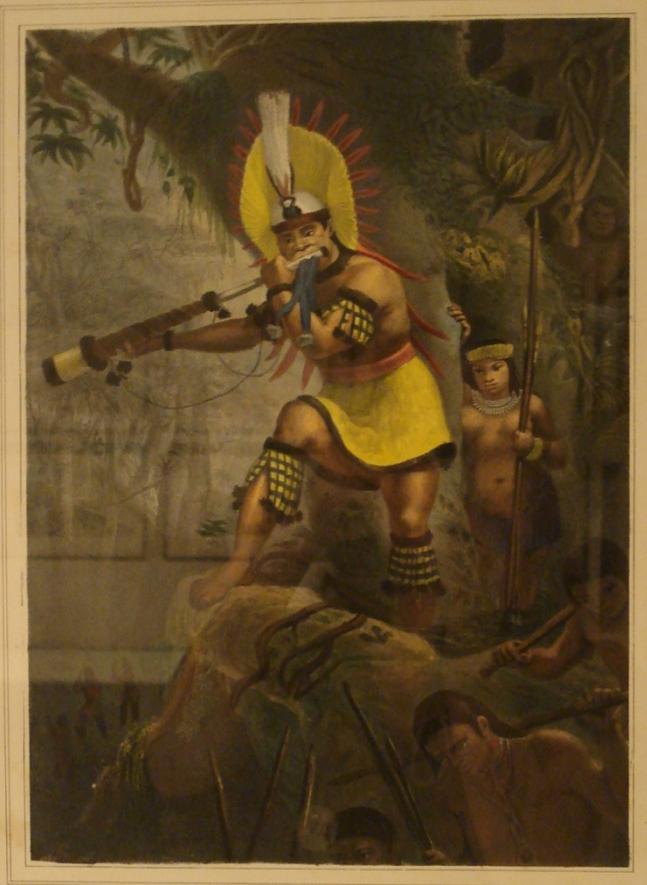
Jean-Baptiste Debret - Gravura extraída do álbum *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* – 1835  
Litografia colorida a mão sobre papel



LE SIGNAL DU COMBAT. (CROADOS.)

**Jean-Baptiste Debret**  
Gravura extraída do álbum  
*Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*  
1835  
Litografia colorida a mão sobre papel

PL. II



LE SIGNAL DU COMBAT. (CROADOS.)





**Louis Rochet** - *Estátua eqüestre de D. Pedro I* – inaugurada em 1862 - Bronze - Praça Tiradentes, Rio de Janeiro



**Louis Rochet** - *Estátua eqüestre de D. Pedro I* (detalhe da alegoria que representa o Rio Amazonas) - 1862



**Louis Rochet**

*Estátua eqüestre de D. Pedro I*  
(detalhe da alegoria que representa o  
Rio São Francisco)

1862



**Louis Rochet**

*Estátua eqüestre de D. Pedro I*  
(detalhe)

1862



**Louis Rochet**

*Estátua eqüestre de D. Pedro I*  
(detalhe)

1862



**Louis Rochet**  
*Rio São Francisco*  
c. 1856  
Gesso  
68 x 34 x 31,5 cm  
Museu Histórico Nacional





**Jean-Baptiste Debret** - *Índios Atravessando um Riacho (O Caçador de Escravos)*  
ou *Capataz Cuidando de Escravos Índios* - 1820-1830  
Óleo sobre tela - 80 x 112 cm – Museu de Arte de São Paulo



Etat de Maranhao  
Cabocle (indien métissé)



Indien Botocudo



Région du Rio Doce  
Jeune indien  
(tribu indéterminée)



Etat de Para  
Indien  
(tribu indéterminée)



Etat d'Amazonas-Santarem  
Indien (tribu non précisée),  
nommé Martinho Caramuru



Etat de Ceara  
Indienne métissée

**Louis Rochet**

Estudos antropológicos -  
bustos de índios

1856-57

Gesso patinado em cor de  
bronze dourado, com uma  
segunda pátina verde

Aprox. 27 x 45 x 23 cm cada  
escultura

Cabinet d'Antropologie  
du Musée de l'Homme,  
Paris



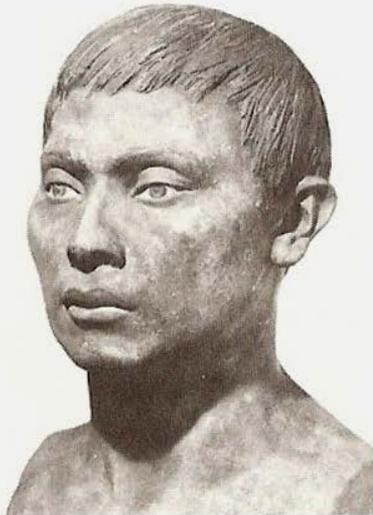
Région du Sud  
Indien guarani



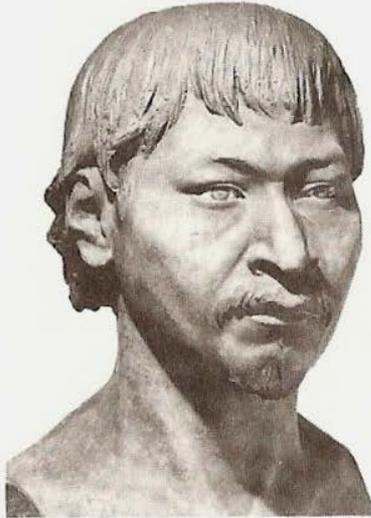
Etat de Ceara  
Cabocle (indien métissé)



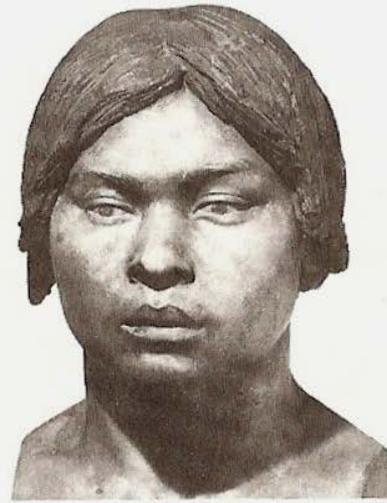
Etat de Espiritu Santo  
Cabocle (indienne métissée)



Etat de Bahia  
Indien métissé



Etat de Espiritu Santo  
Cabocle (indien métissé)



Etat de Espiritu Santo  
Indien métissé

**Louis Rochet**

Estudos antropológicos -  
bustos de índios

1856-57

Gesso patinado em cor de  
bronze dourado, com uma  
segunda pátina verde

Aprox. 27 x 45 x 23 cm cada  
escultura

Cabinet d'Antropologie  
du Musée de l'Homme,  
Paris



**Louis Rochet**  
*Estátua eqüestre de D. Pedro I*  
(detalhe da alegoria que representa o Rio São Francisco)  
1862

**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**  
*Índio, Figura Alegórica do Império Brasileiro (detalhe)*  
1872





**Ferdinand Pettrich** - *Tecumseh Morrendo* - Modelado em c. 1837-46; esculpido em 1856  
Mármore - 93,1 x 197,2 x 136,6 cm - Smithsonian American Art Museum, Washington, D. C.





Artista desconhecido  
*Gaulês Morrendo*  
Século III d.C.  
Musei Capitolini, Roma



**Ferdinand Pettrich**

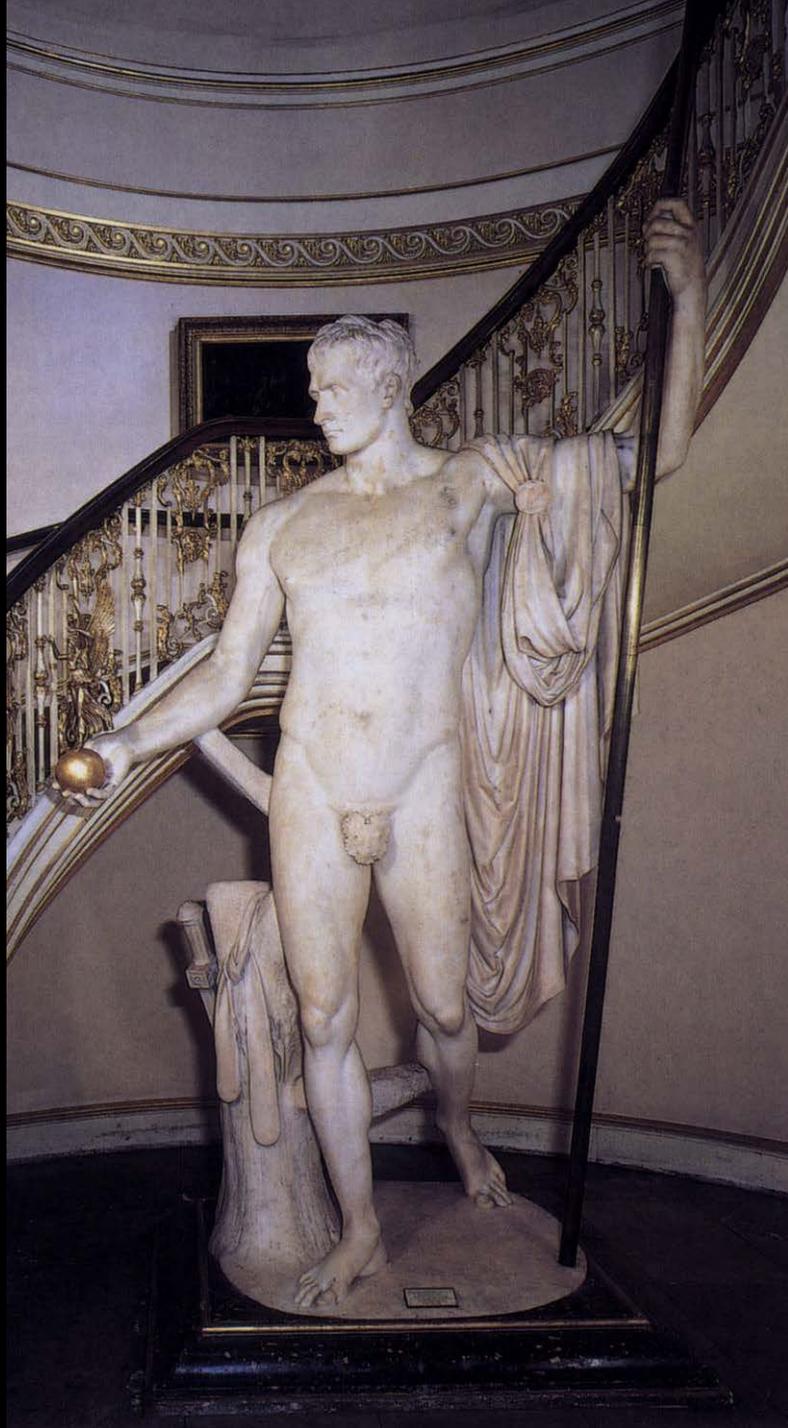
*Tecumseh Morrendo*

Modelado em c. 1837-46; esculpido em 1856

Mármore - 93,1 x 197,2 x 136,6 cm

Smithsonian American Art Museum, Washington, D. C.





**Antonio Canova**

*Napoleão Bonaparte como Marte o Pacificador*

1803-1806

Mármore

Alt. 326 cm

Wellington Museum, Apsley House, Londres





**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

*Júpiter e Tétis*

1811

Óleo sobre tela

Musée Granet, Aix-en-Provence, França





**Francisco Manuel Chaves Pinheiro**  
*Índio, Figura Alegórica do Império Brasileiro*  
1872  
Terracota modelada

**Paul Louis Emile Loiseau Rousseau**  
*Marianne, símbolo da República*  
s/d.  
Bronze e Mármore





**François Rude**  
*Partida dos Voluntários de 1792 (A Marselhesa)*  
1833-1836  
12,81m – pedra  
Arco do Triunfo, Paris





**Eugène Delacroix**  
*A Liberdade Guia o Povo*  
1830  
Óleo sobre tela  
260 x 325 cm  
Musée du Louvre, Paris.





**Candido Caetano de  
Almeida Reis**  
*O Rio Paraíba do Sul*  
1866-67  
Bronze  
146 x 120 x 97 cm  
Museu Nacional de Belas  
Artes, Rio de Janeiro





**Rodolfo Bernardelli**

Desenho da obra *Saudades da Tribo*,  
publicado em *Mephistopheles*. Rio de Janeiro, ano 1, n. 32, pp. 6-7,  
Janeiro de 1875





**Rodolfo Bernardelli**

*Faceira*

1880

Bronze

160 x 75 x 64 cm

Museu Nacional de

Belas Artes, Rio de

Janeiro





**Rodolfo Bernardelli**

*Faceira* (detalhe)

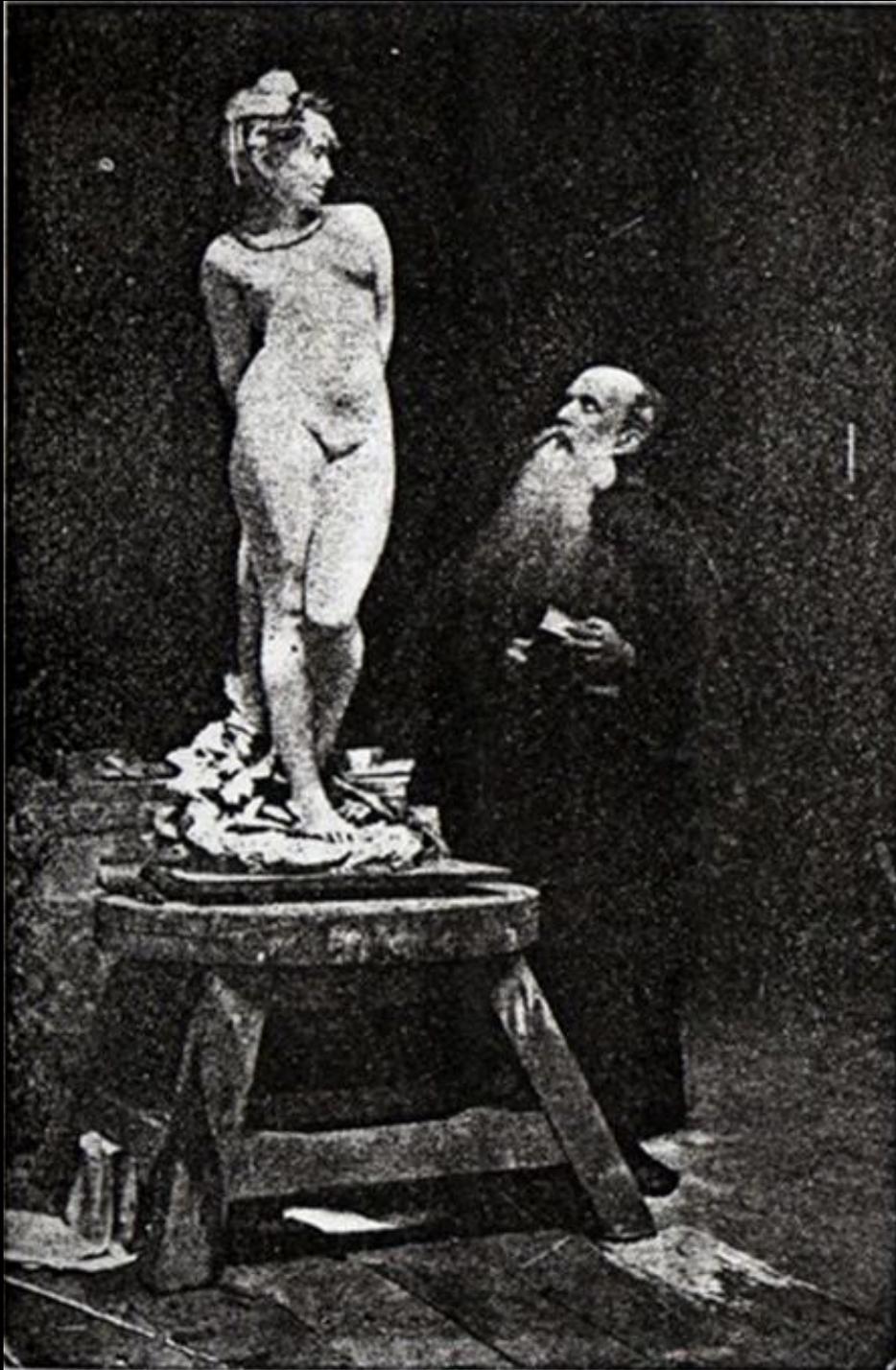
1880

Bronze

160 x 75 x 64 cm

Museu Nacional de  
Belas Artes, Rio de

Janeiro



*Faceira* - trabalho ainda em barro  
Ao lado da estátua, Henrique Bernardelli  
caracterizado de frade.

Fonte: VACCANI, Celita. **Rodolfo Bernardelli. Vida artística e características de sua obra escultórica.** Rio de Janeiro, 1949. Tese de concurso para a cadeira de Escultura da ENBA. p. 80.

In: SILVA, Maria do Carmo Couto da. **A propósito de três esculturas de Rodolfo Bernardelli: a *Baiana* (1886), o *Retrato de Negro* (1886) e o *Túmulo de José Bonifácio* (1888-89).** 19&20, Rio de Janeiro, v. IV, n. 3, jul. 2009. Disponível em: [http://www.dezenovevinte.net/obras/mc\\_bernardelli.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/mc_bernardelli.htm).



Rodolfo Bernardelli - *Faceira* (detalhe) - 1880



**Rodolfo Bernardelli**

*Moema*

1895

Bronze

25 x 218 x 95 cm

Pinacoteca do Estado de São Paulo



FADA 6

RINALDO BERNARDELLI 1852-1917  
Moema, 1895 / 1906  
Bronze, 25 x 218 cm

















**Rodolfo Bernardelli**

*Paraguaçu*

1908

Bronze

40 x 29 x 24 cm

Museu Nacional de Belas Artes,  
Rio de Janeiro





**Vítor Meireles** - *Primeira Missa no Brasil* - 1860  
Óleo sobre tela - 260 x 356 cm - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro





Vítor Meireles - *Moema* - 1866  
Óleo sobre tela - 129 x 190 cm - Museu de Arte de São Paulo





**José Maria de Medeiros - *Iracema* - 1884**  
Óleo sobre tela - 167,5 x 250,2 cm  
Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro





**Antônio Parreiras - *Iracema* - 1909**  
Óleo sobre tela - 61 x 92 cm  
Museu de Arte de São Paulo





**Vítor Meireles** - Estudo para *Batalha dos Guararapes*: Felipe Camarão  
c. 1874-78  
Óleo sobre tela  
73 x 59,4 cm  
Museu Victor Meireles,  
Florianópolis





**Vítor Meireles - *Batalha dos Guararapes* - 1879**

Óleo sobre tela - 500 x 925 cm - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro



**Victor Brecheret** - *Luta dos índios Kalapalos* - 1951  
Bronze - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo





**Victor Brecheret** - *Índio e a Suassuapara* - 1951  
Bronze - 79,5 x 101,8 x 47,6 cm  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo





**Corbiniano Lins – *Iracema* – 1965**  
Concreto; revestimento em gesso - Avenida Beira Mar, Fortaleza

**Corbiniano Lins**  
*Iracema* (detalhe)  
1965

Concreto; revestimento em gesso  
Avenida Beira Mar, Fortaleza





**Corbiniano Lins**

*Iracema* (detalhe)

1965

Concreto; revestimento em gesso

Avenida Beira Mar, Fortaleza



**Zenon Barreto** – *Iracema Guardiã* – 1996

Alt. 370 cm (Pedestal: 235 cm) - Ferro; revestimento em fibra de vidro - Praia de Iracema, Fortaleza

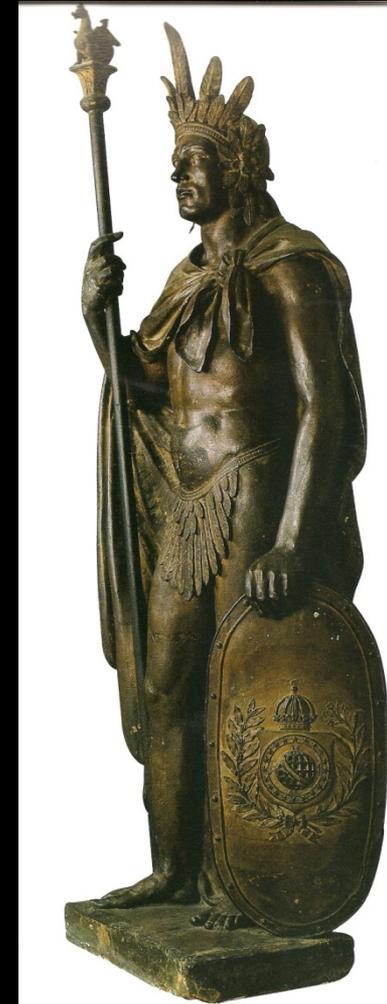


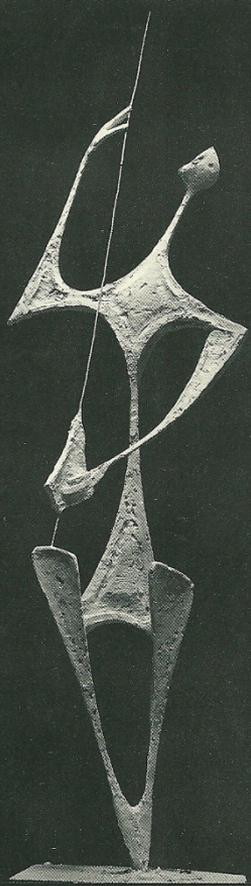
**Corbiniano Lins**  
*Iracema (detalhe)*  
1965



**Zenon Barreto**  
*Iracema Guardiã*  
1996

**Chaves Pinheiro**  
*Índio, Figura Alegórica*  
*do Império Brasileiro*  
1872





**Bruno Giorgi**  
*Guerreiro*  
c. 1960  
Bronze  
Coleção particular



**Domenico Calabrone**  
*Guerreiro II*  
1983  
Mármore de Carrara  
Alt. 47 cm  
Coleção particular,  
São Paulo

**Francisco Stockinger**  
*Guerreiro*  
1985  
Ferro, bronze e madeira  
Alt. 177 cm  
Coleção Francisco de Assis  
Esmeraldo, São Paulo





Andy Warhol - *Self-portrait* - 1986





Diane Arbus - *A patriot* - s/d.  
Fotografia





Andres Serrano - Jewel-Joy Stevens, America's Little Yankee Miss  
2003 - Fotografia



# Bibliografia

ACQUARONE, F. **História da Arte no Brasil**. Rio de Janeiro: Oscar Mano & Cia. Editores, 1939.

ALFREDO, Fátima. “Francisco Manuel Chaves Pinheiro e sua contribuição à imaginária carioca oitocentista”. 19&20, Rio de Janeiro, v. V, n. 2, abr. 2010. Disponível em: <[http://www.dezenovevinte.net/artistas/fmcp\\_fa.htm](http://www.dezenovevinte.net/artistas/fmcp_fa.htm)>.

BARATA, Mário. “Séc. XIX. Transição e início do séc. XX”. In: ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2v.

BARDI, P. M. **Em torno da Escultura no Brasil**. Banco Sudameris Brasil, 1989.

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005. (Série Livre Pensar; 17)

# Bibliografia

\_\_\_\_\_. “Idealização do índio moldou a cultura nacional”. Especial para a Folha de S. Paulo – Brasil 500. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fol/brasil500/imagens5.htm>

EDWARDS, Catharine. **Roman presences: receptions of Rome in European culture, 1789-1945**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Disponível em: [http://books.google.com/books?lr=&hl=pt-BR&as\\_brr=3&as\\_drrb\\_is=b&as\\_minm\\_is=0&as\\_miny\\_is=1970&as\\_maxm\\_is=0&as\\_maxy\\_is=2009&id=v8iW8C7eE3YC&dq=%22antonio+canova%22&q=antonio+canova#v=snippet&q=antonio%20canova&f=false](http://books.google.com/books?lr=&hl=pt-BR&as_brr=3&as_drrb_is=b&as_minm_is=0&as_miny_is=1970&as_maxm_is=0&as_maxy_is=2009&id=v8iW8C7eE3YC&dq=%22antonio+canova%22&q=antonio+canova#v=snippet&q=antonio%20canova&f=false)

ESTRADA, Luiz Gonzaga Duque. **A Arte Brasileira**. Introdução e notas de Tadeu Chiarelli. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995. (Coleção Arte: Ensaios e Documentos)

EULÁLIO, Alexandre. “O Século XIX – Tradição e Ruptura (Panorama das Artes Plásticas)”. In: \_\_\_\_\_. **Escritos**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; São Paulo: Editora UNESP, 1992.

# Bibliografia

FERNANDES, Cybele Vidal Neto. “O Ensino de Pintura e Escultura na Academia Imperial das Belas Artes”. 19&20, Rio de Janeiro, v. II, n. 3, jul. 2007. Disponível em: <[http://www.dezenovevinte.net/ensino\\_artistico/aiba\\_ensino.htm](http://www.dezenovevinte.net/ensino_artistico/aiba_ensino.htm)>.

JORGE, Marcelo Gonczarowska. “As pinturas indianistas de Rodolfo Amoedo”. 19&20, Rio de Janeiro, v. V, n. 2, abr. 2010. Disponível em: <[http://www.dezenovevinte.net/obras/ra\\_indianismo.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/ra_indianismo.htm)>.

LEE, Wesley Duke (Org.). **Arte no Brasil**. Vol.1. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

LEITE, José Roberto Teixeira. “Os pintores de Nassau”. In: ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2v.

# Bibliografia

LIEBERSOHN, Harry, **Aristocratic Encounters: European Travelers and North American Indians**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Disponível em: <http://books.google.com.br/books?id=CyyuR36PNr4C&dq=Harry+Liebersohn,+Aristocratic+Encounters:+European+Travelers+and+North+American+Indians&printsec=frontcover&source=bn&hl=pt->

[BR&ei=9HIGTJfYIsP88AbzgrzqDg&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.br/books?id=CyyuR36PNr4C&dq=Harry+Liebersohn,+Aristocratic+Encounters:+European+Travelers+and+North+American+Indians&printsec=frontcover&source=bn&hl=pt-BR&ei=9HIGTJfYIsP88AbzgrzqDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false)

MIGLIACCIO, Luciano. “O Século XIX”. In: AGUILAR, Nelson (Org.). **Mostra do Redescobrimento: Século XIX**. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

\_\_\_\_\_. “A Escultura Monumental no Brasil do Século XIX. A Criação de uma Iconografia Brasileira e as suas Relações com a Arte Internacional”. In: *Revista Desígnio*, n. 3. São Paulo: Annablume, março de 2005. pp. 37-44.

# Bibliografia

\_\_\_\_\_. “Moema cujo amor as ondas não apagaram. A *Moema* de Rodolfo Bernardelli: história de uma imagem”. In: PALHARES, Taisa (Org.). **Arte Brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo: do século XIX aos anos 1940**. São Paulo: Cosac Naify / Imprensa Oficial / Pinacoteca, 2009. pp. 58-71.

SANTOS, Yolanda Lhullier dos. **O índio na Pintura Acadêmica Brasileira do Século XIX: um estudo etno-sociológico**. Tese apresentada à Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, para o concurso de Livre-Docência à disciplina de Sociologia da Arte. São Paulo, 1977.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. “Um Monarca nos Trópicos’: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, a Academia Imperial de Belas-Artes e o Colégio Pedro II”. In: \_\_\_\_\_. **As Barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

# Bibliografia

SILVA, Maria do Carmo Couto da. “Representações do índio na arte brasileira do século XIX” *Revista de História da Arte e Arqueologia*, n.8, jul/dez, 2007. Campinas: Centro de História da Arte e Arqueologia/IFCH UNICAMP, 2007. Disponível em: <http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/downloads/Revista%208%20-%20artigo%205.pdf>